



체육과 ‘신체활동 역량’ 함양을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소*

홍희정(공주대학교, 학술연구교수) · 김원정**(공주대학교, 교수)

국문초록

본 연구의 목적은 2022 개정 중학교 체육과 교육과정 신체활동 역량을 함양하는 데 필요한 ‘표현’ 영역의 다양한 교육 내용 요소를 제시하는 것이다. 연구 목적을 위해 본 연구에서는 문헌 조사, 델파이 조사, 전문가 협의 등의 연구 방법을 통하여 다음과 같은 연구 결과를 도출하였다. 첫째, ‘움직임 수행 역량’ 함양을 위한 교육 내용 요소는 총 30개로 제시되었으며 둘째, ‘건강관리 역량’ 함양을 위한 교육 요소는 15개로 도출되었다. 셋째, ‘신체활동 문화 향유 역량’의 교육 내용 요소는 총 14개로 제시되어 최종적으로 본 연구를 통해 체육과 표현 영역의 신체활동 역량 함양을 위한 교육 내용 요소는 총 59개로 제시되었다. 본 연구에서 제시된 표현 영역의 교육 내용 요소는 표현 영역의 핵심인 창작, 표현, 감상 활동을 중심으로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 균형 있는 교육과 함께 신체활동 역량 함양을 위한 교육 실천에 도움이 될 수 있을 것이다. 또한 체육 교사들은 체육과 역량 중심 교육의 목표와 내용, 교수·학습 방법을 구체적으로 계획하고 실천하는 데 유용한 자료로 활용할 수 있을 것이다.

한글주요어 : 체육과 교육과정, 역량교육, 신체활동 역량, 표현 영역, 교육 내용 요소

* 이 논문은 2023년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2023S1A5B5A17085734)

** 김원정, 공주대학교, E-mail : wjkim@kongju.ac.kr

I. 서 론

2022 개정 중학교 체육과 교육과정은 2015 개정 체육과 교육과정과 비교하여 몇몇 큰 변화가 있기도 했지만, 이전 교육과정처럼 ‘역량’ 함양을 중요하게 다루는 교육 기조는 유지되고 있다. 체육교과에서 역량의 명칭은 2015 개정 체육과 교육과정에서 ‘체육 교과 역량’으로 지칭되다 ‘신체활동 역량’으로 변경되었으며 역량의 범위도 4개에서 3개로 재정립되었다. 또한, ‘신체활동 문화 향유 역량’과 같은 새로운 역량도 추가되었다.

2022 개정 체육과 교육과정 문서에서 ‘신체활동 역량’은 총론이 추구하는 인간상을 실현하는 기반으로 간주된다. 특히, 체육과의 목표인 ‘활동적이고 창의적인 삶, 건강하고 주도적인 삶, 신체활동 문화를 향유하며 사회 속에서 바람직하고 더불어 사는 삶을 추구하고 실현’하기 위한 3가지 역량(움직임 수행 역량, 건강관리 역량, 신체활동 문화 향유 역량)을 갖출 것을 강조하고 있다. 움직임 수행 역량은 ‘신체활동 형식에 적합한 움직임의 기능과 방법을 효율적, 심미적으로 발휘할 수 있는 능력’이며, 건강관리 역량은 신체적·정신적·사회적 건강을 유지하고 증진하는 능력으로 정의된다. 마지막으로 ‘신체활동 문화 향유 역량’은 다양한 신체활동 문화를 전 생애 동안 즐기며 타인과 상호작용할 수 있는 능력으로 신체활동 형식의 특성을 이해하고 인류가 축적한 문화적 소양을 내면화하여 공동체 속에서 실천하면서 길러지는 역량으로 정의된다(교육부, 2022).

체육과 교육과정에서 이러한 역량을 강조함으로써 학습자는 신체활동 문화에 입문하고, 운동, 스포츠, 표현 등의 ‘신체활동 형식’과 관련된 움직임 지식, 기술, 태도를 습득하며, 체육과가 추구하는 삶의 방식을 생애 전반에 걸쳐 실천할 수 있는 역량을 함양할 수 있다. 다시 말해서, 신체활동 역량은 ‘신체활동에 참여할 수 있는’ 역량이자 ‘신체활동 참여를 통해 길러질 수 있는’ 역량이며, 운동, 스포츠, 표현 맥락뿐 아니라 일상생활과 직무, 여가활동 등에서 효과적이고 효율적으로 발휘될 수 있다고 본다(교육부, 2022).

한편, ‘교수·학습의 방향’에서도 ‘신체활동 역량 함양을 위한 교수·학습’ 내용이 첫째 항목으로 제시됨으로써 신체활동 역량의 함양을 위해 ‘영역별 내용요소’를 깊이 있게 경험할 수 있는 다양한 수업 주제와 교수·학습 활동을 선정하고 지도할 것을 강조한다. 즉, 학생들이 신체활동의 기술과 방법 습득과 이를 효율적이고 심미적으로 수행하며, 이론적·경험적 지식을 바탕으로 신체활동에 대한 안목을 기르고, 자신의 경험을 성찰하며, 사회적 관계 속에서 신체활동의 가치와 태도를 함양하도록 하는 것이다. Arnold (1979, 1988)의 논리에 따르면, 이 내용은 체육 교과의 정체성과 연계되어 ‘움직임을 잘할 수 있고’(education in movement) ‘움직임을 이해하고 설명하며’(education about movement), ‘움직임을 통해 성장하는’(education through movement) 교육을 모두 포함하는 맥락으로 이해할 수 있다.

체육과의 ‘역량’ 교육은 이미 2009 개정 체육과 교육과정부터 강조되어 온 내용으로, 완전히 새로운 개

넘은 아니다. 그러나 교육과정 문서에 제시된 내용만으로는 체육교사들이 역량 교육을 실제 수업에서 충분히 구현하는 데 어려움을 느낄 수 있다고 판단된다. 특히, 새 교육과정에서 강조되는 '신체활동 문화 향유 역량'을 비롯하여 변화된 교육 내용에 대해, 교사들이 그 의미를 명확히 이해하고 수업 현장에 효과적으로 적용할 수 있도록 구체적이고 실질적인 실행 방안이 제시될 필요가 있다. 더욱이 대체로 지도하기 힘든 영역으로 인식하는 '표현' 영역의 경우(곽주현, 2024; 박수영, 2016; 이은실, 2009; 정상필 & 조미혜, 2019) 체육교사들에게 역량교육 실천은 더 큰 난관으로 다가올 수 있으므로, 표현 영역에서의 역량교육을 위한 구체적인 실천 방안이 요구된다.

현재의 표현 영역은 1차부터 7차 교육과정까지 '무용'으로 이어지다가, 2007년 수시 개정에서 '표현 활동'으로 체육과의 필수 영역이 되었다. 이후 2022 개정 체육과 교육과정에서도 운동·스포츠와 함께 필수 영역으로 제시되며 그 교육적 가치가 인정되고 있다. 하지만 여전히 표현 영역은 체육교사들에게 어려운 영역으로 남아있으며(김현정, 2011; 박수영, 2016; 이계숙, 2001; 이은실, 2009; 정상필, 2015; 조정화, 이숙영, 2022), 역량 교육 역시 체육교사들에게 부담이 될 수 있다. 그러므로 2022 개정 체육과 교육과정의 '신체활동 역량' 함양이 '표현' 영역에서도 잘 교육되고 실천되려면, 체육교사들이 표현 영역의 교육과정 내용을 잘 이해하고 이를 현장에서 쉽게 지도할 수 있도록 구체적인 내용과 방법 제시가 필요하다. 더욱이 2022 개정 체육과 교육과정이 고시된 이후, 2025년부터는 중등에서도 학교급별 단계적 적

용이 이루어지고 있는 만큼, 향후 2022 개정 체육과 교육과정 표현 영역의 수업 실행에 도움이 되는 연구가 더 요구되는 상황이다.

일반적으로 수업을 위한 교육 내용 요소가 다양하게 제시될 때 체육교사들은 교육 목표, 수업 내용 선정 등에 대한 다양한 내용을 제공받을 수 있게 된다. 체육과 '표현' 영역에서 신체활동 역량 교육 실천을 위한 교육 내용 요소가 국가수준의 문서적 수준을 기반으로 보다 폭넓게 탐색되고 구체적으로 제시되면, 체육교사들에게 '신체활동 역량' 교육을 계획하고 실천하는 데 많은 도움을 줄 수 있을 것이다. 특히, 이러한 교육 방향과 내용 요소의 구체화를 통하여 체육교사들은 '표현' 영역의 '역량' 교육의 목표를 구체적으로 인식하고 정립할 수 있으며, 교육 내용 선정과 방법, 평가 기준 설정 등과 같은 교사수준의 교육과정 개발 관련 항목의 구성도 체계적으로 준비할 수 있을 것이다.

지금까지 체육교과의 교육 내용 요소와 관련된 연구를 살펴보면, 최근 고정길과 송호현(2024)이 2022 개정 체육과 교육과정 내용 요소에 대한 체육교사의 교육요구도 분석을 한 바 있으며, 홍희정과 임현주(2021)는 우리나라 전통 표현 활동 교육을 위한 교육 내용 요소를 제시한 바 있다. 또한 역량 교육과 내용 요소에 대하여 홍애령과 조미혜(2019)가 2015 개정 체육과 교육과정에서 교과별 역량 함양을 위한 표현 영역의 역량 요소를 도출하였으며, 홍희정(2015), 신민혜와 조남기(2015)도 2015 개정 교육과정의 창의 융합형 인재 양성을 위한 역량 요소를 제시하기도 하였다. 하지만 체육과 역량교육 실천을 위한 교육

내용 요소와 관련한 연구는 매우 부족하며, 특히, 2022 개정 체육과 교육과정에 기반한 역량 교육 실천을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소를 제시한 연구는 현재 전무한 상황이다. 이에 본 연구는 2022 개정 체육과 교육과정에서 제시한 ‘신체활동 역량’ 함양을 ‘표현’ 영역을 통해 실천하고, 이 영역의 특성을 고려한 교육 내용 요소를 도출하여 보다 미래지향적인 교육 방향과 의미를 제시하고자 한다.

II. 연구 방법

1. 연구참여자

본 연구에서는 신체활동 역량교육을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소를 도출하기 위해 델파이 연구 방법을 사용하였으며, 이를 위해 델파이 전문가위원을 선정하였다. 델파이 전문가위원은 공정성(다양한 관점을 대표), 전문성(해당 분야의 주요 경력), 이해 상충 회피 등을 고려하여 유목적적 표집 방법으로 본 연구 목적에 가장 적합하다고 판단되는 참여자로 선정하였다.

연구참여자 선정 기준은 ‘표현’ 영역에 대한 10년 이상의 현장 지도 경력과 10년 이상의 연구 경력을 전제로 선별하였다. 본 연구에서는 이러한 선정 기준을 고려하여 10년 이상의 지도 경력을 충족하는 체육교사 2명과 예술고등학교 무용교사 2명, 10년 이상의 오랜 연구 경력과 지도경험을 가진 대학교 교수 3명, 연구교수 2명, 대학교 강사 1명의 총 10명의 연

구 참여자를 델파이 전문가 위원으로 선정하였다. 델파이 연구 참여자들의 기본 인적 사항은 다음의 <표 1>과 같다.

표 1. 델파이 전문가 위원 인적 사항

연구 참여자	직위	경력	연령
A	체육교사	15년	40대
B	체육교사	12년	30대
C	무용교사	12년	30대
D	무용교사	20년	50대
E	대학교수	15년	50대
F	대학교수	20년	50대
G	대학교수	13년	50대
H	연구교수	18년	40대
I	연구교수	16년	50대
J	대학교 강사	11년	40대

2. 자료 수집

1) 문헌 조사

체육과 역량교육의 실천을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소를 제시하기 위해, 본 연구에서는 체육과 표현 영역뿐만 아니라 타 교과에서 수행된 연구들도 함께 검토할 필요가 있었다. 이에 따라 최근 10년간 국내·외 학회지 및 온라인 학술정보 사이트(RISS, KISS), 국회도서관, 한국교육과정평가원, 교육부 등의 자료를 활용하여 ‘역량교육’, ‘역량 요소’, ‘교육 내용 요소’를 핵심 검색어로 설정하고, 관련 선행연구를 폭넓게 조사·분석하였다. 이러한 과정을 통해 역량 함양을 위한 교육 내용 요소가 도출되는 절차와 기준을 파악하여 타당성을 높이고, ‘표현’ 영역의 역

량교육에 관한 선행연구 분석을 바탕으로 본 연구의 차별화와 현재 시기에서 적절하며 필요한 논의를 도출하고자 하였다.

2) 델파이 조사

델파이 방법은 전문가들의 의견을 체계적으로 수집하고 합의점을 도출하는 대표적인 연구 방법으로 교육과정 연구, 교수 방법 등 교육의 모든 분야에서 이용된다(이종성, 2006). 본 연구에서는 델파이 연구 방법으로 신체활동 각 역량을 함양하는 데 필요한 '표현' 영역에서의 교육 내용 요소에 대한 의견을 수렴하였다. 델파이 1차 설문조사에서는 개방형 설문지를 사용하여 체육과 신체활동 각 역량을 함양하는 데 필요한 표현 영역의 교육 내용 요소를 기재하도록 요청하였다. 델파이 2차 설문조사에서는 1차 조사에서 제시된 내용을 바탕으로 구조화된 설문을 작성하여 각 항목에 대한 적합성 수준을 평가할 수 있도록 요청하였다. 적합성 수준 평가는 5점 척도로(1: 매우 적합하지 않음, 2: 적합하지 않음, 3: 보통, 4: 적합, 5: 매우 적합) 구성하였다. 3차 설문조사에서는 2차 설문 결과 내용을 공개하고 2차 조사에서 CVI 값 .75 이상, CV값 .50 미만, 평균값이 4.0 이상의 조건을 충족하지 않는 항목에 대한 재평가를 요청하였다. 이때 재조사를 시행하는 항목에 대한 개인 의견을 작성하도록 하였다. 4차 조사에서는 3차 조사에서 제시된 다른 전문가들의 의견(소수 의견)을 확인할 수 있도록 하였으며, 이 과정에서 소수 의견을 참고하여 개인적 의견을 최종 수정 가능하도록 기회를 제공하였다. 이러한 델파이 조사 과정을 거쳐 최종 의견을 수렴하였다.

3. 자료 분석

델파이 조사의 자료 분석은 SPSS Statistics 29 버전을 사용하여 표현 영역의 역량 요소의 각 항목에 대한 평균값과 긍정률을 나타내는 내용 타당도 지수 CVI(Content validity Index)와 변이계수 CV(Coefficient of Variation)를 산출하였다. 내용 타당도 지수는 (CVI) 측정된 연구 결과가 내용 항목으로 적절한 정도를 나타내는 값으로 일반적으로 CVI 값을 통해 델파이 결과 내용을 선택한다(김민규, 2014; 홍희정, 2015). 변이계수 CV(Coefficient of Variation)도 결과 내용에 대한 연구 참여자의 의견 일치도를 나타내는 값으로 선행연구에서도(홍희정, 2015; 2024: English & Kernan, 1976) CV값이 .50 미만일 때 더 이상 전문가의 의견수렴을 실시하지 않아도 되는 것으로 간주한다. CVI와 CV의 절단점(Cut-off score) 기준은 연구자마다 다르게 적용되는데(김은자, 2007) 일반적으로 CVI값 .75 이상, CV값 .50 미만, 평균값이 4.0 이상의 기준으로 내용을 채택한다.

본 연구에서는 위와 같은 분석 기준을 적용하여 먼저 델파이 1차 조사를 통해 도출된 표현 영역의 교육 내용 요소를 전문가 협의를 거쳐 의미 중복 및 용어 통일 등의 검토 과정을 거친 후 델파이 2차 설문을 구성하였다. 이후 2차 델파이 조사에서 1차 결과 내용의 각 항목에 대한 평균, CVI, CV값을 산출하여, 이 때 결과 산출값이 CVI 값 .75 이상, CV값 .50 미만, 평균값이 4.0 이상의 조건을 충족하지 않는 항목에 대하여 델파이 3차 조사를 수행하였다. 이때 의견 수렴 결과에 따라 델파이 4차 조사 진행 여부를 결정

하였으며, 의견수렴을 거쳐 최종 내용을 도출하였다.

4. 자료의 진실성과 윤리성

본 연구에서는 자료 해석 과정에서 연구자의 주관적 해석과 자료 분석과정의 오류를 최소화하고 자료의 진실성을 확보하기 위해 체육학박사 3명을 별도로 선정하여 전문가 협의를 진행하였다. 또한, 연구의 윤리성 확보를 위하여 연구의 시작과 조사 목적, 소요 시간 등 구체적인 절차를 설명하였고, 중도 철회 가능성 및 익명성을 보장하였다.

전문가 협의는 자료분석 과정에서 단어의 중복성, 의미 통합이 요구될 때 이에 대한 내용을 중점적으로 진행하였다. 아울러 자료 유목화 과정 및 연구 결과 내용의 종합적인 검토를 위해서 전문가 협의를 진행하였다. 이 과정에서도 연구자의 주관성과 편향을 최소화하기 위하여 연구참여자의 판단 과정과 노력을 존중하고자 하였다.

Ⅲ. 결과

본 연구에서는 신체활동 역량을 함양하는 데 필요한 표현 영역의 교육 내용 요소를 교육과정 신체활동 역량별로 구분하여 제시하였다. 2022 개정 체육과 교육과정의 '내용체계'에서는 내용요소를 '지식·이해', '과정·기능', '가치·태도'로 범주화하여 구분하였다. '지식·이해'의 범주는 표현 영역에서 신체활동 역량 함양과 관련하여 학생들이 알고 이해해야

하는 내용을 의미한다. '과정·기능'은 표현 영역에서 지식·이해 요소를 탐구하는 절차적 지식과 이를 발휘할 수 있는 기능을 의미하며, 마지막으로 '가치·태도'는 표현 활동 학습 과정에서 습득되는 고유한 가치와 태도 및 바람직한 성품을 뜻한다(교육부, 2022). 이렇듯 표현 영역의 교육 내용 요소를 체육과 교육과정 내용 체계의 내용 요소 구성 원리에 따라 범주화한 이유는, 표현 영역의 수업이 교육과정에 기초하여 실행된다는 점과, 체육과 교육과정과의 연계성을 함께 고려할 필요가 있기 때문이다. 아울러 궁극적으로는 학습자가 지식과 이해를 바탕으로 신체활동 역량을 실천하고, 올바른 태도와 가치를 내면화할 수 있도록 하기 위함이다. 신체활동 역량을 함양하는 데 필요한 표현 영역의 교육 내용 요소를 다음과 같이 신체활동 역량별로 구분하여 제시하고자 한다.

1. '움직임 수행 역량' 함양을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소

본 연구에서는 움직임 수행 역량을 함양하는 데 필요한 교육 내용 요소를 제시하기 위해, 우선적으로 표현 영역에서의 움직임 수행 역량을 '신체 표현을 통해 생각과 감정을 심미적으로 표현하고, 다양한 움직임을 창작하고 표현하는 데 필요한 지식, 기능, 태도에 대한 종합적인 능력'으로 규정하였다. 이를 바탕으로 표현 영역의 교육 내용 요소를 제시하였다.

첫째, '지식·이해' 부분의 교육 내용 요소는 표현 활동 동작 특성과 원리, 움직임 요소, 나의 신체 이해, 표현 활동의 창작 원리 이해, 움직임 특성 탐색, 감상 방법 이해 등과 같이 Bloom(1956)이 제시한 인지적

사고 영역 가운데 주로 '이해' 영역에 해당되는 내용 요소가 많이 포함되었다. '지식·이해'에 해당되는 내용 요소는 델파이 2~3차 과정에서 모두 의견수렴의 조건을 충족하여 최종적으로 총 7개로 제시되었다.

'과정·기능' 내용 요소는 델파이 1차 조사를 통해 총 17개로 제시되었는데 이 가운데 '표현 동작의 원리를 고려하여 효율적으로 움직이기'에 대한 의견수렴이 이루어지지 않아 델파이 3차 조사를 통해 의견수렴을 다시 요청하였다. 그 결과 의견수렴의 조건이 충족되지 않아 최종 연구 결과에서 삭제됨으로써 과정·기능에 해당되는 교육 내용 요소는 총 16개로 제시되었다. 2022 개정 체육과 교육과정의 표현 영역 내용 체계에서 '과정·기능' 범주에는 표현 활동의 유형별 동작 표현하기, 표현 활동의 유형별 원리 적용하기, 표현 활동 유형별 작품 창작하기, 표현 활동 유형별 감상하기가 내용 요소로 제시되어 있다. 본 연구에서는 체육과 교육과정 내용체계 제시된 '과정·기능' 요소가 동일하게 제시되었으며, 이 외에 움직임 특성 비교하기, 표현 동작 탐구하기, 움직임 요소 표현하기, 움직임 변형하기, 움직임 요소 분석하기 등과 같이 학습자가 표현 움직임을 통해 다양한 활동을 수행할 수 있도록 하는 내용 요소가 추가로 제시되었다.

마지막으로, '가치·태도' 범주에서는 표현의 독창성, 다양한 표현 활동에 대한 개방성, 예술적 표현에 대한 공감, 예술적 표현에 대한 비평의식과 같이 교육과정 내용 체계에 제시된 내용 요소가 모두 포함되었으며 '움직임의 가치 내면화'와 같은 새로운 요소도 포함되었다. '가치·태도' 범주에 해당되는 교육 내용 요소는 표현 활동의 창작, 표현, 감상 활동을

통해 함양할 수 있는 독창성, 개방성, 공감, 비평의식, 표현 가치의 내면화, 표현 활동 수행에 대한 반성적 태도, 표현 과정에서의 책임감을 포함한 총 7개로 제시되었다. 이로써 최종적으로 본 연구를 통해 도출된 움직임 수행 역량 함양을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소는 '표현 동작의 원리를 고려하여 효율적으로 움직이기' 항목을 제외하고 총 30개로 제시되었다 이에 대한 내용은 다음의 <표 2>와 같다.

표 2. '움직임 수행 역량' 함양을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소

	Mean	CVI	CV	
지 식 · 이 해	· 표현 활동에 따른 동작의 특성 이해	4.70	1.00	.10
	· 표현 원리 이해	4.90	1.00	.06
	· 움직임 요소 이해 (시간, 공간, 관계)	4.70	1.00	.10
	· 나의 신체 이해	4.00	.90	.21
	· 표현 활동의 창작 원리 이해	4.70	1.00	.10
	· 표현 활동의 움직임 감상 방법 이해	4.60	1.00	.15
과 정 · 기 능	· 표현 활동 움직임 특성 탐색	4.10	.90	.31
	· 표현 동작 탐구하기	4.30	1.00	.22
	· 움직임 요소 분석하기	4.40	1.00	.19
	· 표현 활동 유형별 움직임 특성 비교하기	4.50	1.00	.19
	· 표현 기본 동작 익히기	4.30	.90	.24

	Mean	CVI	CV	
· 움직임 요소 표현하기	4.10	.90	.26	
· 표현 동작 수행하기	4.40	1.00	.19	
· 음악(장단)을 고려하여 동작을 다양하게 표현하기	4.10	.90	.26	
· 표현 활동 유형별 표현 원리 적용하기	4.50	1.00	.15	
· 표현 활동의 유형별 움직임 표현하기	4.90	1.00	.06	
과 정 · 기 능	· 동작을 아름답게 표현하기	4.20	.90	.29
· 표현 동작을 심미적으로 구성하기	4.50	1.00	.15	
· 움직임 변형하기	4.40	.90	.21	
· 표현 활동 유형별 움직임 창작하기	4.90	1.00	.06	
· 표현 활동 유형별 움직임 감상하기	4.70	1.00	.10	
· 표현 활동 움직임 평가하기	4.10	.90	.26	
· 표현 활동 유형별 움직임 비평하기	4.30	.90	.22	
· 표현 동작의 원리를 고려하여 효율적으로 움직이기	3.50	.70	.36	
· 표현 활동의 독창력	4.80	1.00	.08	
· 다양한 표현 활동에 대한 공감	4.70	1.00	.10	
가 치 · 태 도	· 다양한 표현 활동에 대한 개방성	4.70	1.00	.10
· 다양한 표현 활동에 대한 비평의식	4.10	1.00	.17	
· 움직임의 가치 내면화	4.00	.90	.31	
· 표현 활동 수행에 대한 반성적 태도	4.00	1.00	.20	
· 표현 과정에서의 책임감	4.30	1.00	.19	

2. '건강관리 역량' 함양을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소

표현 영역에서 건강관리 역량을 함양하기 위해서는 표현 활동의 특성과 밀접하게 관련된 건강관리 요소를 도출할 필요가 있다. 2022 개정 체육과 교육과정 문서에서도 '건강'의 의미를 신체적 건강, 정신적 건강, 사회적 건강으로 구분하여 제시하고 있다. 체육 교과에서 신체적 건강은 능동적인 삶을 영위하기 위한 신체 기능의 적절한 발휘를 의미한다(오현성, 2008). 이에 대해 조미혜와 오수학(2004)은 학교 교육에서 학생들이 신체활동을 통해 다양한 가치를 체험하고, 이를 바탕으로 평생 지속 가능한 자기주도적 활동 역량을 기르는 것이 중요하다고 강조하였다. 정신적 건강은 자기조절과 정서적 안정을 유지할 수 있는 능력을 의미하며, 사회적 건강은 긍정적인 대인관계를 형성하고 사회적 스트레스에 적절히 대응할 수 있는 능력을 포함한다. 따라서 '표현' 영역에서 건강관리 역량을 함양하기 위한 교육 내용 요소를 제시하기 위해서는, 1차적으로 표현 영역에서의 건강관리 역량의 개념을 명확히 규정하고, 앞서 제시한 건강의 필수 요건이 모두 충족될 수 있도록 해야 한다. 이에 본 연구에서는 표현 영역에서의 건강관리 역량을 '평생 신체활동에 지속적으로 참여하고, 신체적·심리적·사회적 건강을 유지·관리하기 위한 표현 활동 관련 지식, 기능, 태도의 통합된 능력'으로 정의하고, 이를 바탕으로 건강관리 역량 함양을 위한 교육 내용 요소를 도출하였다.

'지식·이해' 범주에서는 표현 활동을 통한 건강

증진 원리 이해, 건강 체력 요소에 대한 이해, 표현 활동과 건강 체력 간의 관계 이해, 표현 활동을 통한 건강 체력 측정방법 이해, 이상의 4개의 내용 요소가 제시되었다. '과정·기능' 범주에서는 건강 체력 향상을 위한 표현 활동 실천, 표현 활동을 통한 건강 증진 원리 적용하기, 표현 활동 참여하기, 건강 체력 향상을 위한 창의적인 표현 움직임 고안하기, 표현 활동을 통한 건강 체력 분석하기, 표현 활동을 통한 건강 체력 평가 내용이 제시되었다. 이 가운데 '표현 활동 참여하기'와 '건강 체력 향상을 위한 표현 활동 실천하기' 항목은 서로 유사하다는 의견이 제시됨에 따라 전문가 협의를 통하여 '건강 체력 향상을 위한 표현 활동 실천하기'로 의미를 통합하였다. 또한 '표현 활동을 통해 지구력 기르기'와 '표현 활동을 통해 심폐지구력 기르기' 항목이 의견 수렴 기준에 부합하지 못하여 최종적으로 본 연구에서 삭제되었다. 이로써 '과정·기능'에 해당하는 교육 내용 요소는 총 5개로 제시되었다.

마지막으로, '가치·태도' 범주에서는 총 6개의 내용 요소가 제시되었다. 이 중 '공감'과 '존중'은 움직임 역량의 내용 요소에도 포함되는데 이는 표현 활동이 신체적 건강뿐 아니라 사회적 건강 함양에도 긍정적인 영향을 미친다는 교육적 의미를 함의하고 있는 것으로 해석된다. 건강관리 역량 함양을 위한 교육 내용 요소는 총 15개으로써 다음의 <표 3>과 같다.

3. '신체활동 문화 향유 역량' 함양을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소

본 연구에서는 표현 영역을 통한 신체활동 문화

표 3. '건강관리 역량' 함양을 위한 표현 영역의 내용 요소

		Mean	CVI	CV
지식·이해	· 표현 활동을 통한 건강증진 원리 이해	4.20	.90	.29
	· 표현 활동을 통한 건강 체력 요소 관계 이해	4.10	.90	.26
	· 표현 활동을 통한 건강 체력과의 관계 이해	4.30	.90	.24
	· 표현 활동을 통한 건강 체력 측정방법 이해	4.60	1.00	.21
과정·기능	· 건강 체력 향상을 위한 신체 표현 활동 실천하기	4.60	1.00	.21
	· 표현 활동을 통한 건강증진 원리 적용하기	4.10	.90	.26
	· 건강 체력 향상을 위한 창의적 표현 활동 만들기	4.00	.80	.28
	· 표현 활동을 통한 건강 체력 분석	4.10	.90	.31
	· 표현 활동을 통한 건강 체력 평가	4.10	.90	.31
	· 표현 활동을 통해 지구력 기르기	3.20	.80	.38
	· 표현 활동을 통해 심폐지구력 기르기	3.30	.40	.39
가치·태도	· 표현 활동을 통한 자기 조절	4.60	1.00	.15
	· 표현 활동을 통한 심신의 조화	4.40	.90	.21
	· 표현 활동을 통한 의사소통	4.60	1.00	.11
	· 표현 활동을 통한 배려심	4.60	1.00	.11
	· 표현 활동을 통한 존중	4.40	.90	.21
	· 표현 활동을 통한 공감	4.70	1.00	.10

향유 역량 함양을 위해 우선적으로 표현 활동에서의 신체활동 문화 향유 역량을 다음과 같이 '표현 활동 문화를 전 생애 동안 즐기며, 타인과 상호작용하며, 표현 문화와 표현 원리를 이해하고, 표현 활동과 관

련된 문화적 소양을 내면화하며 이를 공동체 속에서 실천하는 역량'으로 규정하였다.

본 연구를 통해 제시된 신체활동 문화 향유 역량 함양을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소는 '지식·이해' 부분에서는 표현 문화 이해, 표현 유형별 신체활동 문화 특성 비교, 표현 문화 감상 원리 이해, 표현 활동 형식 특성 이해, 신체 표현 문화가 신체활동 및 생활문화 속에서 향유되는 사례 탐색, 이상 총 5개 요소가 제시되었다. 이 가운데 '표현 활동 형식 특성 이해' 항목은 의견 수렴이 되지 않아 재조사를 실시하였고 그 결과 델파이 3차 조사에서도 의견수렴이 되지 않아 본 연구에서 최종적으로 삭제되었다. 이에 따라 '지식·이해' 영역의 최종 교육 내용 요소는 4개로 확정되었다. '과정·기능' 영역에서는 '표현 유형별 신체활동 문화 특징 비교', '표현 유형별 신체활동 문화 특징 표현', '다양한 표현 활동 문화 감상', '다양한 신체활동 문화 심미적으로 분석', '외국의 전통 표현 활동과 현대 표현 활동 연계하기'의 5개 요소가 제시되었으며, 이 중 '외국의 전통 표현 활동과 현대 표현 활동 연계하기' 항목은 의견 수렴이 이루어지지 않아 최종적으로 제외되었다. '가치·태도' 영역에서는 다양한 표현 문화 수용 능력, 표현 문화 존중, 표현 활동에 대한 공감, 개방성, 표현 활동에 대한 비평, 표현 활동 문화의 지속적 향유를 위한 자발적 태도, 이상 6개의 내용 요소가 도출되었다. 이로써 본 연구를 통해 제시된 신체활동 문화 향유 역량 함양을 위한 교육 내용 요소는 총 14개로 제시되었으며 이에 대한 내용은 다음의 <표 4>와 같다.

표 4. '신체활동 문화 향유 역량' 함양을 위한 표현 영역의 내용 요소

신체활동 문화 향유 역량 요소		Mean	CV	CVI
지식·이해	·표현 문화 이해 능력	4.80	1.00	.08
	·표현 유형별 신체활동 문화 특성 비교	4.20	.90	.31
	·표현 문화 감상 원리 이해	4.40	.90	.21
	·신체 표현 문화가 신체활동 및 생활문화 속에서 향유되는 사례 탐색	4.70	1.00	.10
	·표현 활동 형식 특성 이해	3.90	.80	.32
과정·기능	·표현 유형별 신체활동 문화 특징 비교	4.30	.90	.24
	·표현 유형별 신체활동 문화 특징 표현	4.30	.90	.24
	·다양한 표현 활동 문화 감상	4.70	1.00	.10
	·다양한 신체활동 문화 심미적으로 분석	4.10	.88	.20
	·외국의 전통 표현 활동과 현대 표현 활동 연계하기	3.10	.40	.37
가치·태도	·다양한 표현 문화 수용	4.70	1.00	.10
	·다양한 표현 문화 존중	4.90	1.00	.20
	·다양한 표현 활동에 대한 공감 능력	4.70	1.00	.10
	·다양한 표현 활동에 대한 개방성	4.50	1.00	.15
	·다양한 표현 활동에 대한 비평	4.20	1.00	.21
	·표현 활동 문화의 지속적 향유를 위한 자발적 태도	4.20	1.00	.11

IV. 논의

본 연구에서는 체육과 교육과정 신체활동 역량을 표현 영역을 통해 함양할 수 있는 교육 내용 요소를

‘지식·이해’, ‘과정·기능’, ‘가치·태도’의 세 범주로 구분하여 제시하였다.

첫째, 신체활동 역량 중 ‘움직임 수행 역량’과 관련하여 살펴보면, 체육과 교육과정에서 움직임 수행 역량은 ‘움직임의 기능과 방법을 효율적·심미적으로 발휘할 수 있는 지식, 기능, 태도에 대한 총체적인 능력’으로 정의되고 있다. 교육부(2022)의 정의가 일반적인 ‘신체활동 형식’에 초점을 두었다면, 본 연구에서는 표현 활동의 특수성을 반영하여 역량 개념을 구체화하였다. 우선, ‘지식·이해’ 영역의 요소를 Bloom(1956)의 인지적 영역 분류 기준으로 살펴볼 때 ‘표현 활동 동작 특성과 원리’, ‘움직임 요소’, ‘나의 신체 이해’와 같이 이해 중심 내용 요소가 포함되었다. 이는 움직임 수행 역량 함양이 단순한 동작 모방에서 그치는 것이 아니라 신체 표현을 통한 다양한 탐구와 감상이 가능하며, 분석 및 의사소통과 같은 다양한 능력 개발로 확장될 수 있음을 확인할 수 있었다. 본 연구에서 제시된 교육 내용 요소를 종합적으로 살펴보면, 표현 활동이 움직임 수행 역량뿐 아니라 심미적 역량과 창의적 역량을 함양하는 데에도 최적의 역량(박혜연, 2019)임을 확인할 수 있었다. 또한 이유리(2023)의 연구에서도 표현 활동을 가르치는 교사들은 기능 습득 위주의 교육을 지양하고, 학생들이 표현 활동을 통해 창의적이며, 융복합적인 사고를 할 수 있는 교육을 실행해야 함을 강조한 바 있듯이, 앞으로 표현 영역의 수업지도를 위해 신체 표현 직접 체험활동뿐 아니라 탐구, 감상, 이해 등과 같은 다양한 교육 내용 요소를 적용해 보는 것도 도움이 될 수 있을 것이다.

‘과정·기능’ 영역에서는 교육과정에 제시된 ‘표현 활동 유형별 동작 표현’, ‘표현 원리 적용’, ‘작품 창작 및 감상하기’의 4가지 요소가 모두 반영되었고, 이 외에도 ‘움직임 특성 탐색’, ‘표현 원리 적용’, ‘표현 동작을 심미적으로 구성하기’와 ‘동작을 아름답게 표현하기’ 등과 같이 창의적 움직임과 예술적 움직임과 관련된 내용 요소가 도출되었다. 이는 교사가 표현 영역의 수업에서 학습 목표를 다양화하고, 학습자의 수준에 따라 맞춤형 활동을 설계할 수 있는 기반을 제공하는데 도움이 될 것으로 보인다.

마지막으로 ‘가치·태도’ 영역에서는 교육과정에서 제시한 요소 외에도 ‘움직임의 가치 내면화’, ‘표현 활동 수행에 대한 반성적 태도’, ‘표현 과정에서의 책임감’과 같은 새로운 항목이 포함되었다. 이는 단순한 수동적 움직임 수행이 아닌 학생 자기주도적으로 움직임의 의미와 가치를 인식하고, 이를 통해 자신의 표현 활동에 정체성과 주체성을 부여하도록 돕는 중요한 교육 내용이 될 수 있다. 특히 표현 활동에서 요구되는 독창성, 개방성, 공감, 비평의식 등은 심미적 감수성과 타인에 대한 이해를 함께 길러주는 핵심적인 요소가 되기 때문에, 표현 영역의 수업에서 이러한 교육 내용 요소가 다양한 활동으로 전개되고 실천하려는 노력이 필요하다.

본 연구에서는 ‘움직임 수행 역량’ 함양을 위한 표현 영역의 교육 내용 요소가 총 30개로 제시되었으며, 움직임 수행 역량을 다면적이고 종합적으로 접근하기 위한 내용들이 포함되었다. 그러나 학교 현장의 교육 시간 및 교사 역량 등을 고려할 때, 모든 요소를 균형 있게 지도하기에는 한계가 있을 수 있다. 따라

서 교육과정 편성 시, 학년군별 또는 발달 단계에 필요한 내용 요소를 선택적으로 사용한다면 표현 영역에서의 역량 교육을 보다 다양하게 실천할 수 있을 것으로 생각된다.

두 번째 역량인 ‘건강관리 역량’ 함양을 위한 교육 내용 요소와 관련하여 본 연구에서는 표현 영역의 건강관리 역량을 ‘평생 신체 표현 활동에 지속적으로 참여하고, 신체적·심리적·사회적 건강을 유지·관리하기 위한 표현 활동 관련 지식, 기능, 태도의 통합된 능력’으로 규정하여 이에 기반한 교육 내용 요소를 도출하였다. 지식·이해 범주에서 ‘표현 활동을 통한 건강증진 원리 이해’, ‘건강 체력 요소에 대한 이해’, ‘표현 활동과 건강 체력 간의 관계 이해’ 등의 요소가 제시되었다. 이러한 요소들은 표현 활동이 단순한 신체 움직임을 넘어 건강 증진과 직접적으로 연계될 수 있는 교육 활동이 될 수 있음을 함의한다. 특히 이러한 요소들은 신체적 건강과 관련되며, 표현 활동 수업 시 K-pop, 힙합, 재즈, 댄스스포츠와 같은 다양한 표현 활동을 통해 활용하거나 응용되면 학생들의 흥미를 유도함과 동시에 건강 체력 요소를 체험적으로 학습할 수 있도록 폭넓은 기회를 제공하는 기반이 될 수 있을 것이다. 실제로 댄스스포츠는 청소년의 체력과 심리적 건강에 긍정적인 영향을 주며(신현주 외, 2005; 전정선 & 윤양진, 2010), 근골격계 기능에도 유익하다는 연구 결과가 있다(Fong Yan et al., 2018). 또한 신현주 외(2005) 및 Fong Yan et al.(2018)의 연구에서 확인된 바와 같이, 청소년기의 표현 활동 참여는 신체적 건강에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 따라서 체육교사는 표현 활

동을 통해 학생들이 건강의 개념을 보다 넓은 관점에서 이해할 수 있도록 지도하고, 실생활과 연계된 흥미로운 표현 활동을 활용하여 신체적·정신적·사회적 건강관리 능력의 함양에 기여할 수 있는 교육을 실천할 필요가 있다.

‘과정·기능’ 범주에서는 ‘표현 활동을 통한 건강 체력 향상 실천’과 ‘건강 증진 원리 적용’ 등의 내용이 제시되었는데 이는 표현 활동을 통한 건강 체력 실천과 건강 증진과 체력 향상을 위한 실질적 내용이 포함된다. 이러한 활동은 학생들의 주도적인 건강관리 능력 함양에 도움이 될 수 있기 때문에 표현 영역의 수업에서 이러한 요소를 활용한다면 표현 활동을 통한 건강관리 역량을 함양하는 데 큰 도움이 될 수 있을 것이다. 이를 위해서는 표현 영역의 수업에서 학생들이 표현 활동 움직임을 능동적으로 수행하는 것뿐 아니라, 그들로 하여금 표현 활동과 건강증진과의 관계를 이해하고 학교 수업뿐 아니라 실생활에서도 건강관리를 위한 실천 역량을 스스로 수립하고 확장시킬 수 있도록 다양한 기회를 제공해 주는 것이 중요하다.

셋째, ‘가치·태도’ 범주에서는 총 6개의 교육 내용 요소가 도출되었으며, 이 중 ‘공감’과 ‘존중’은 표현 활동의 사회적 특성과 밀접하게 관련된 요소이다. 이러한 요소들은 움직임 역량의 교육 내용 요소와 일부 중복되는데 이를 통해 표현 활동이 사회적 건강 증진에도 기여할 수 있음을 확인하는 기회가 되었다. 표현 활동을 통한 작품 창작과 감상 과정에서는 동료의 작품을 이해하고 존중하는 태도가 요구되며, 이 과정에서 감정이입과 공감의 경험이 이루어진다

(Lipps, 1903). 즉, 표현 활동의 감상 과정은 타인과의 상호작용과 타인의 작품에 대한 진지한 '관조'를 전제하며(안병주 & 안병현, 1996), 배움을 통한 온전한 즐거움과 지적 미덕으로 '관조'를 볼 수 있다는 점에서(고민정 & 김원정, 2025), 자기 감정 조절 능력과 존중뿐 아니라, '공감'과 같은 사회적 역량을 함께 함양할 수 있다는 가능성을 시사한다. 또한 본 연구에서 제시된 '건강관리 역량' 함양을 위한 교육 내용 요소는 신체적 건강뿐 아니라 정신적·사회적 건강까지 아우르는 통합적 접근의 가능성을 넓히는 데 의미가 있다.

세 번째 역량인 '신체활동 문화 향유' 역량과 관련하여, 본 연구에서는 교육부(2022)의 정의를 바탕으로 신체활동 문화 향유 역량을 '표현 활동 문화를 전 생애에 걸쳐 즐기고, 타인과 상호작용하며, 표현 문화와 원리를 이해하고, 이를 내면화하여 공동체 내에서 실천하는 역량'으로 규정하고, 이를 실천하기 위한 교육 내용 요소를 도출하였다.

신체활동 문화 향유 역량 함양을 위한 교육 내용 요소는 주로 표현 문화와 감상에 관련된 내용으로 구성된다. 표현 문화 감상은 학생들에게 예술적 감수성과 문화적 소양을 함양할 수 있는 중요한 교육 내용(문선화, 이한주, 2018)이기 때문에, 학교 현장에서는 실제 공연 감상, 영상 콘텐츠 활용, 동료의 발표 감상 등 다양한 형태의 감상 활동을 적극적으로 실천할 필요가 있다. 또한, 표현 문화의 다양성 이해와 감수성 교육의 실천 방안도 함께 모색되어야 한다. '가치·태도' 요소 중 '표현 문화 존중', '개방성', '다양성 수용 능력' 등은 오늘날의 다문화 사회에 부합

하는 교육 방향성을 제시할 수 있으므로, 표현 영역의 수업에서 이러한 요소들을 다양하게 적용한다면 신체활동 문화 향유 역량의 함양에 보다 실제적이고 효과적인 기여로 연계될 수 있을 것이다.

마지막으로, '전 생애 동안 신체활동 문화를 향유한다'는 체육과 역량의 궁극적 목표에 비추어 볼 때, 표현 영역 교육에서 이러한 전 생애적 관점을 구체화할 수 있는 실천 방안 제시가 필요하다. 학생들이 학교에서 경험한 표현 활동이 청소년기 이후에도 지속될 수 있으려면, 표현 활동에 대한 흥미와 접근성이 보장되어야 한다. 따라서 지루하고 어렵게 느껴질 수 있는 모방 중심의 수업보다는 청소년들의 관심과 선호를 반영한 신체활동을 선정하여 학습 동기를 높이는 것이 바람직하다. 고정길과 송호현(2024)의 연구에서도, 체육교사들은 2022 개정 체육과 교육과정의 표현 영역 내용 요소 중 '다양한 표현 활동에 대한 개방성'을 가장 필요한 교육 내용 요소로 인식하고 있었다. 이는 곧 체육교사들이 표현 영역 수업에서 다양한 표현 활동을 실천할 필요성을 인식하고 있으며, 더 나아가 표현 활동 문화를 체험하고 수용하는 가치·태도 교육의 중요성을 자각하고 있음을 시사한다. 따라서 향후에는 체육교사들이 신체 표현 문화를 폭넓게 이해하고 이를 효과적으로 지도할 수 있도록 지원하는 다양한 교육 콘텐츠의 개발이 필요하다. 또한, SNS(Social Network Service)와 같은 디지털 매체를 적극적으로 활용하여 체육교사들이 자료를 손쉽게 탐색하고 공유할 수 있도록 교육 환경을 조성하는 노력도 이루어질 필요가 있다. 이러한 접근은 신체 표현 활동 문화를 확산시키고 지속 가능한 학습으로 발

전시키는 데 효과적인 방안이 될 수 있을 것이다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 체육과 교육과정 신체활동 역량을 표현 영역의 특성과 맥락에 맞게 재해석하고, 이를 효과적으로 함양하기 위한 교육 내용 요소를 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 세 범주로 구분하여 체계적으로 도출하고자 하였다. 특히 표현 활동의 특수성을 고려하여 ‘움직임 수행 역량’, ‘건강관리 역량’, ‘신체활동 문화 향유 역량’에 대한 정의를 구체화하고, 각 역량이 표현 영역에서 어떻게 실질적으로 실천될 수 있는지를 교육 내용 차원에서 탐색하였다.

첫째, 움직임 수행 역량은 기존의 일반적인 신체활동 중심 정의에서 벗어나, 심미성과 표현 활동의 예술적·창의적 속성과 밀접하게 연관됨을 알 수 있었다. 도출된 30개의 교육 내용 요소는 움직임 이해, 표현 원리 적용, 창작 활동과 감상 등 인지적 사고와 실천을 유도하는 내용으로 구성되었고, 이를 통해 학생들의 신체 표현 즉 움직임 수행과 관련된 지식, 기능, 태도의 균형 있는 학습이 가능함을 확인할 수 있었다.

둘째, 건강관리 역량은 표현 활동을 통한 신체적·정신적·사회적 건강의 통합적 접근을 기반으로 교육 내용 요소가 도출되었다. 특히 표현 활동이 건강 체력 요소와 직결될 수 있는 실제적 교육 수단이자, 사회적 상호작용을 통한 공동체적 건강 증진에도 기여할 수 있는 교육적 매개임이 확인되었다. 이는 건

강관리 역량이 운동, 스포츠에 국한된 것이 아닌 표현 활동을 통해서도 가능하다는 것을 보여주었다.

셋째, 신체활동 문화 향유 역량은 표현 활동 문화를 전 생애 동안 즐기고, 타인과 상호작용하며, 표현 문화를 비판적이고 감성적으로 수용할 수 있는 능력으로 정의되었고, 이러한 역량 함양을 위해 필요한 교육 내용 요소로 예술 감상과 문화적 감수성을 중시하는 내용 등이 포함되었다. 특히 문화적 다양성과 공감, 수용 능력은 신체활동 문화 향유를 넘어서 문화 간 이해와 공존의 가치를 내면화하는 교육이 될 수 있음을 시사한다.

본 연구를 통해 도출된 교육 내용 요소의 실천 가능성과 수업 적용 효과는 아직 검증되지 않았으므로, 향후 실제 교육 현장에서의 적용 연구와 실험연구(action research)를 통해 다양한 도전과 실천 사례가 나타날 수 있을 것이다. 따라서, 추후 본 연구를 기반으로 의미 있는 연구가 확장될 수 있도록 몇 가지의 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구에서 도출된 교육 내용 요소를 기반으로 하여 학년군별 교육과정 모형 개발, 수업 설계 사례 연구, 평가 기준 마련 등의 실천적 연구가 이루어질 필요가 있다.

둘째, 교사들이 표현 활동을 기반으로 역량 함양 교육을 운영하기 위한 교수·학습 자료 및 효과적인 지도 전략이 구체적으로 개발되어야 한다.

셋째, 표현 활동의 접근성을 높이기 위한 다양한 교육 콘텐츠 개발과 표현 영역이 학생들의 전 생애적 신체활동 역량 함양에 실질적으로 기여하도록 다양한 연구가 지속적으로 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 고민정, 김원정(2025). 무용전공자의 '행복한 삶' 탐색 과정에 관한 내러티브: 무용수 삶에서 '교육자'의 삶으로. **한국여성체육학회지**, 38(4), 87-114.
- 고정길, 송호현(2024). 2022 개정 체육과 교육과정 중 학교 내용 요소에 대한 체육교사의 교육요구도 분석. **한국체육교육학회지**, 29(5), 15-31.
- 곽주현(2024). 현직 체육교사의 표현활동에 관한 인식과 지도의 어려움. **학습자중심교과교육학회지**, 24(17), 249-258.
- 교육부(2022). **체육과 교육과정**(별책 11). 세종: 교육부 권기석, 이준혁, 이주연, 채성욱, 한동성(2014). 한한 국여성체육학회(2014). **한국여성체육학회 60주년 기념집**. 서울: 효일문화사.
- 김민규(2013). **한국형 여가중독 개념화를 통한 척도 개발**. 미간행 박사학위논문. 인하대학교 대학원.
- 김은자(2007). **농촌어메니티의 평가준거 개발연구**. 미간행 박사학위논문. 서울대학교 대학원.
- 김현정(2011). **창작 표현활동 수업에 대한 인식: 초등학교 교사를 중심으로**. 미간행 석사학위논문. 청주교육대학교 교육대학원.
- 문선화, 이한주(2018). 초등학교 미적경험 무용 감상 교육프로그램 개발과 교육적 효과. **한국무용과학회지**, 35(1), 75-93.
- 박수영(2016). **초등학교 남교사가 겪는 표현활동수업의 어려움**. 미간행 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원.
- 박정준, 이규일, 신기철, 김원정, 제성준, 천지애, 박용남, 김정섭, 심판준, 김보라, 이동규, 황인택(2020). **2022 개정 체육과 교육과정 시안 개발 연구 보고서**. 교육부.
- 박혜연(2019). 역량중심의 체육과 표현활동수업 실천하기: 교수학습방법으로서 역량기능의 요소 및 적용방안 탐색. **한국체육학회지**, 58(1), 247-258.
- 신민혜, 조남기(2015). 2015 개정 체육과 교육과정 시안에 따른 표현영역에서의 창의역량 하위요인과 적용. **한국체육정책학회지**, 13(3), 121-133.
- 신현주, 김정자, 김성운(2010). 댄스스포츠 참가가 청소년의 기분상태에 미치는 영향. **한국체육학회지**, 44(4), 725-733.
- 안병주, 안병현(1996). **무용 감상을 위한 이해**. 서울: 신광문화사.
- 오현성(2008). **고등학교 학생의 학교 스트레스와 스트레스 대처행동 및 정신·신체건강과의 관계**. 미간행 석사학위논문. 강원대학교 교육대학원.
- 이계숙(2001). **부산지역 남·녀공학 중학교 무용수업 운영 실태 분석**. 미간행 석사학위논문. 부산대학교 교육대학교 교육대학원.
- 이은실(2009). **중학교 체육교사의 무용교육 현황 및 실태 조사**. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대

- 학교 대학원.
- 이유리(2023). **문화다양성, 초등무용에서의 교육적 의미와 해석 -민속무용을 중심으로-**. 미간행 석사학위논문. 부산교육대학교 교육대학원.
- 이종성(2006). **텔파이 방법**. 서울: 교육과학사.
- 전정선, 윤양진(2010). 남자 중학생의 댄스스포츠수업 참여가 자아탄력성과 대인관계능력 변화에 미치는 영향. **교과교육학연구**, 14(4), 681-698.
- 정상필, 조미혜(2019). **중학교 남자 체육교사의 표현 영역 수업실천의 어려움**. 미간행 석사학위논문. 인하대학교 교육대학원.
- 조정화, 이숙영(2022). 표현활동으로서 민속무용 체육수업에 대한 체육교사의 인식 탐색. **인문사회** 21, 13(6), 2179-2194.
- 조미혜, 오수학(2004). **체육교육과정과 평가**. 서울: 무지개사.
- 최영금(2012). **페미니즘의 역사적 맥락에서 본 한국 여성 스포츠**. 미간행 박사학위 논문. 한국체육대학교 대학원.
- 홍애령, 조미혜(2019). 역량중심 체육과 교육과정 적용을 위한 표현 영역의 내용체계 및 역량 요소 분석. **학습자중심교과교육학회**, 19(3), 551-571.
- 홍희정(2014). 체육과 표현 활동 영역의 창의·인성 요소 탐색. **학습자중심교과교육연구**, 14(4), 391-411.
- 홍희정(2015). 체육과 창의 융합형 인재 양성 교육의 개념 정립 및 핵심 역량 요소 탐색. **학습자중심교과교육연구**, 15(10), 823-841.
- 홍희정, 임현주(2021). 우리나라 전통 표현 활동의 개념 정립 및 교육 내용 요소. **한국무용교육학회지**, 32(3), 163-182.
- Arnold, P. J. (1979). *Meaning in movement, sport and physical education*. London, UK: Heinemann.
- Arnold, P. J. (1988). Education, movement and the curriculum. *Physical Education Review*, 11(1), 5-13.
- Bloom, B. S. (Ed.). (1956). *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals - Handbook 1: Cognitive Domain*. New York, NY: David McKay.
- English, J. M., & Kernan, G. L. (1976). The prediction of air travel and aircraft technology to the year 2000 using the delphi method. *Transport Research*, 10, 1-8.
- Fong Yan, A., Cobley, S., Chan, C., Pappas, E., Nicholson, L. L., Ward, R. E., Murdoch, R. E., Gu, Y., Trevor, B. L., Vassallo, A. J., Wewege, M. A., & Hiller, C. E. (2018). The effectiveness of dance interventions on physical health outcomes compared to other forms of physical activity: A systematic review and meta-analysis. *Sports Medicine*, 48(4), 933-951.
- Lipps, T. (1903). *sthetik: Psychologie des Schönen und der Kunst. Erster Teil: Grundlegung der sthetik* (Bd. 1). Hamburg/Leipzig: Leopold Voss.

Educational Content Elements in the Expression Area for the Cultivation of Physical Activity Competency in Physical Education Subject

Hee Jung Hong(Kongju National University, Professor of Academic Research) ·

Won Jung Kim(Kongju National University, Professor)

ABSTRACT

The purpose of this study is to present educational content elements necessary to cultivate physical activity competency in the 2022 revised middle school physical education curriculum through classes in the expression domain. For the purpose of the study, research methods such as literature research, Delphi survey, and expert consultation were conducted. As a result of the study, first, a total of 30 educational content elements for cultivating 'motion performance competency' were presented. Second, 15 educational elements were derived to cultivate 'health management competency'. Third, a total of 14 educational content elements of the 'competence to enjoy culture of physical activity' were presented. Finally, through this study, a total of 59 educational content elements were presented to cultivate physical activity competency in the field of physical activity and expression. The educational content elements of the expression area presented through this study can be helpful in educational practice to foster physical activity competency, along with balanced education of knowledge, understanding, process, function, value, and attitude, focusing on creation, expression, and appreciation activities, which are the core of the expression area. In addition, physical education teachers can use physical education competency-based education as useful materials for specifically planning and implementing teaching and learning methods.

Key words: Physical Education Curriculum, Competency Education, Physical Activity Competency, Expression Area, Educational Content Elements

논문 접수일 : 2025. 11. 18

논문 승인일 : 2025. 12. 15

논문 게재일 : 2025. 12. 31